



Solicitud de propuestas 2021: Muralista para la *Condon Shell*

TEMA: INTERCONECTIVIDAD

La Coalición para las artes, cultura y una economía saludable (CACHE, en inglés) en Medford, se complace en anunciar la convocatoria para propuestas de Artistas, para crear un mural nuevo en la *Condon Shell*. El tema de *interconectividad*, es un punto de partida para crear un mural que destaque las complejas relaciones entre el entorno natural, las actividades comunitarias, la historia de la Ciudad de Medford y el Río Mystic. La meta del nuevo mural es la de capturar la vitalidad del río, la vida creativa de nuestra comunidad, y la energía de la gente que se reúne ahí.

La *Condon Shell* es una campana acústica de concreto, construida en 1956, ubicada en el 2501 de la calle Mystic Valley Parkway por el Río Mystic. La campana está ubicada dentro de un parque, es propiedad del Departamento de conservación y está administrado por la Ciudad de Medford. La estructura consiste en una campana acústica anexa a una pequeña construcción, que se usa como cobertizo de suministros para los eventos en el lugar. La campana acústica está construida totalmente de concreto, en 2020 fue recientemente renovada, y se le volvió dar recubrimiento. Toda la estructura tiene en su superficie un recubrimiento mineral de silicato. La superficie principal del proyecto de mural, es el frente de la campana acústica, pero las propuestas pueden incluir las dos paredes, a la derecha e izquierda de la campana, de frente al campo. También se pueden considerar las demás superficies de la campana acústica.

QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

Muralistas con experiencia interesados en activar y animar terrenos, y en capturar la energía y la complejidad de nuestra comunidad. Las solicitudes de participación vigorosas demostrarán la capacidad profesional y técnica para planear, coordinar, y ejecutar el proyecto mural. Los grupos en colaboración también son bienvenidos para presentar su solicitud. Deberán tener experiencia en dispositivos de elevación, pintar murales a gran escala, y trabajar en espacios públicos.

SESIÓN INFORMATIVA: Lunes, 29 de marzo, 6:00. Dé respuesta (RSVP) y regístrese [aquí](#).

CÓMO HACER SU SOLICITUD: Presente su solicitud en línea [aquí](#).

También se puede acceder a los enlaces para la sesión informativa y para la solicitud en: <https://cacheinmedford.org/condon-shell-mural/>

FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR SOLICITUD: Lunes, 12 de abril, 11:59 pm

HONORARIOS

Los 3 Finalistas recibirán una remuneración de \$500 para desarrollar propuestas completas.

El artista seleccionado trabajará dentro de un presupuesto de proyecto de \$28,500, incluyendo materiales, mano de obra, equipo, y administración del proyecto.

En caso de preguntas, comuníquese con la Artista pública Carolyn Lewenberg: carolyn@carolynl.net

DETALLES DE LA PROPUESTA:

Puntos clave en relación al proyecto:

- Los proyectos serán seleccionados por un proceso con jurado. Las propuestas serán revisadas por los Miembros del consejo de la CACHE, y por las partes interesadas clave, provenientes de la comunidad de artes de Medford.
- Los proyectos serán evaluados con un enfoque creativo en la descripción del tema, el efecto que tiene el mural sobre el entorno, cómo de vincula con al Río Mystic y con la comunidad, y el impacto que tiene en los eventos y en la activación del sitio.
- La campana deberá considerarse en tres partes: La zona por detrás de los intérpretes, una banda central visible por arriba de los intérpretes, y el “cielo” del mural. Considere como lienzo a toda la campana. El diseño para el tercio más bajo no deberá competir con la actividad en el escenario.
- Las partes interesadas se sienten inclinadas, hacia representaciones abstractas y no pictóricas ricas en color, textura, patrones, forma y movimiento, que se relacionen con el entorno.
- Bajo las directrices del Departamento de conservación y recreación (DCR, en inglés), la obra de arte debe de reflejar al parque. Ningún mensaje religioso o político es aceptable.

Consideraciones logísticas

- Los artistas deben de encargarse de sus propios materiales o demás implementos.
- Es la responsabilidad del artista, asegurar su sitio de trabajo y sus implementos cuando no los use.
- Nos comprometemos con la accesibilidad, y trabajaremos con artistas que necesiten de adaptaciones.
- El sitio estará activo, en cierta medida, durante las actividades de pintura: gente que pasa caminando, montando bicis, paseando al perro.
- Los artistas deberán planear la conclusión de sus murales en 3 o 4 semanas.
- La información acerca del proyecto se entregará a la Ciudad de Medford para las consultas de campo.
- Será obligatorio que los artistas porten su propia póliza de seguro, nombrando a la CACHE, a la Ciudad de Medford y al DCR como asegurados adicionales.
- Los artistas no pueden usar ningún material o proceso, que sea dañino para el medio ambiente, o que sea inseguro para el público. Se dará preferencia a los materiales y procesos que sean duraderos y de vida prolongada.

CRONOGRAMA PREVISTO (sujeto a cambios según criterios de la CACHE).

- **15 de marzo:** Libración de la Solicitud de propuesta (RFP)
- **29 de marzo, 6:00 pm:** Sesión informativa, sírvase dar respuesta (RSVP) en
- **12 de abril, 11:59 pm:** Plazo para los materiales de propuesta del artista.
- **Mediados de abril:** Se reúne el jurado para seleccionar los mejores 3 artistas para elaborar bosquejos para ser considerados.
- **Finales de abril:** Vence el plazo para las propuestas completas de los finalistas
- **Finales de abril:** Se da aviso a los artistas
- **Finales de mayo, inicios de junio:** Pintura. Las actividades de pintura se limitarán a 3 o 4 semanas.
- **Terminación de la obra:** antes de que finalice junio

ANEXOS OBLIGATORIOS EN LA [SOLICITUD](#):

- Hoja de vida, Currículum vitae
- Hasta 10 obras de muestra, incluyendo una lista de imágenes, que describa las obras muestra: fecha, ubicación, título
- Visión de la propuesta.
 - Describa su concepto para este proyecto: ¿Qué quiere crear para este proyecto y por qué? ¿Cómo activará el paisaje del sitio o el tejido social? ¿Cómo es que su obra responderá al tema de la INTERCONECTIVIDAD?
 - Describa el desarrollo de su mural. ¿Con cuáles medios suele trabajar? ¿A cuál tópico retrata usted por lo general? ¿Cuál es su inspiración? ¿Cuál es la superficie más grande sobre la que ha trabajado? ¿Qué materiales y procesos usaría para este proyecto?

- Suba en línea un bosquejo preliminar que describa su visión.

CONTEXTO

RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

La ubicación de la *Condon Shell* es la patria ancestral de Pawtucket, *Wôpanâak* (Wampanoag) y el pueblo *Massachusetts*. El Río Mystic es un vocablo modificado del nombre Algonquin, “MissiTuk”, que significa “gran río de mareas”, en referencia a las aguas con marea del Mystic. El nombre de Aberjona se refiere a las zonas a lo largo del Río Mystic. Este reconocimiento ofrece beneplácito y respeto hacia los cuidadores originales de esta tierra y a sus descendientes actuales, especialmente desde que la historia de los Pueblos originales ha sido erradicada en gran medida durante los últimos 400 años.

BREVE HISTORIA DEL RÍO MYSTIC:

En el siglo XVII y con anterioridad, Los Pueblos originales y luego los Colonos, usaban vertederos para atrapar alewives (arenques de río) para fertilizar sus cultivos. In 1631, la “Bendición de la Bahía” fue botado de las riberas del Río Mystic. Este fue el primer barco construido por europeos en Massachusetts. Uno de los primeros colonizadores europeos en la zona del Mystic era John Winthrop, Gobernador de la Colonia de la bahía de Massachusetts. Construyó su casa de verano, la Ten Hills Farm, en las riberas del Mystic en 1637. Se construyeron molinos de agua a lo largo del Río Mystic, para aprovechar la potencia del agua para triturar los granos y las especias, aserrar madera y procesar textiles. Hecho para moler maíz y tabaco, el Molino Slades fue construido en 1734 y está entre los primeros construidos en Massachusetts.

La construcción de barcos en Mystic tuvo un máximo en la década de 1840. A finales del siglo XIX, 10 astilleros a lo largo del Río Mystic, construyeron más de 500 barcos clíper. Conocidos por su increíble velocidad, los barcos clíper llegaron a ser populares para el comercio internacional. Goletas y balandras transportaban madera en bruto, melaza para las destilerías de ron y otros productos, a lo largo de la ruta comercial entre Medford y las Indias occidentales. Luego, los ferrocarriles y un sistema de caminos sustituyeron al Río como una ruta de transporte.

APUNTES ECOLÓGICOS

El río ha sido alterado en gran medida a partir de su estado natural, cuando sus orillas eran en gran parte marismas. Los molinos, ladrilleras y curtidorías a lo largo del río, trajeron riqueza material, y contaminaron el río, hicieron rellenos en zonas de humedales, aumentaron las áreas pavimentadas alrededor del río y alteraron el curso natural del río. La construcción de la carretera Interestatal 93, entre 1956 y 1963 estrechó y enderezó el curso del Río Mystic. En 1966, se construyó la presa Amelia Earhart. La presa transformó la marisma circundante en una marisma de agua dulce, para permitir un mayor desarrollo en la costa, y regular las mareas río arriba. El aumento de las áreas pavimentadas a lo largo del río contribuyó a la disminución de la calidad del agua y la vulnerabilidad ante las inundaciones.

Esfuerzos recientes de restauración a gran escala, están en curso para aumentar la calidad del agua, y se toman otras medidas para devolver la biodiversidad al río, y elevar el atractivo de la zona. [Los esfuerzos de restauración, para mejorar las condiciones para que el arenque nade río arriba](#) para reproducirse, es un esfuerzo, y están en marcha [esfuerzos críticos de remediación de humedales](#) en toda la cuenca.

El río cercano a la Condon Shell aloja patos, cisnes, y muchísimos gansos canadienses. Cada primavera, desde mediados de mayo y hasta finales de junio, hay un tránsito de arenques y alosas remontando el Río Mystic hacia el Lago Mystic más bajo. Esto genera una tremenda fuente de alimento para las gaviotas, cormoranes y, lo que es más impresionante, las garzas nocturnas de corona negra.

ACTIVIDADES EN LA CONDON SHELL

Los terrenos del parque que rodean la Condon Shell consisten en una senda para caminata y ciclismo, un campo grande, y es la sede de una empresa de alquiler de canoas y kayaks de temporada. La senda de caminata es parte de una senda a lo largo del río, y se comunica con la Plaza Medford por un lado, y con los

Jardines comunitarios de Medford y la conexión de sendas por el otro. La Condon Shell es la sede de muchos programas comunitarios gratuitos, incluyendo el Mercado de granjeros de Medford, la Celebración del Río Mystic, la Serie de conciertos de la Medford Family Network, cine de verano, y más. Es un espacio público y está abierto a todos, y puede reservarse para otros eventos públicos gratuitos a lo largo de la Ciudad de Medford. Algunas formas en las que las partes interesadas han descrito sus experiencias en la Condon Shell:

- *Hay calidez y dicha al reunirse en este lugar apto para todas las generaciones.*
- *Hay libertad para gozar: los chicos corren por las sendas, y juegan a las escondidas, la gente yace en el prado mirando al cielo, nubes, aves y aviones, durante los conciertos todo el mundo está escuchando la música a su modo, vinculándose con otros humanos mediante esta expresión de arte.*
- *Disfruto frecuentemente del río en torno a la Condon Shell, con mi familia y mis perros. Es maravilloso ser capaz de practicar el kayak y el canotaje.*

Dimensiones:

- Fondo de la campana: 11'-8" ancho
- Frente de la campana: 30' ancho
- Paneles a cada lado de la campana: 10' ancho, 7'-6" a la superficie de techo
- Muro cimiento bajo el escenario: 4'x40'
- Altura al frente de la campana: 27'-6"
- Altura al fondo de la campana: 15'-2.5"

